



№5 / 2017 г.

\* Газета  
Северо-Западного  
Московского  
викариатства  
gazetaspas@gmail.com

**Музеи и Церковь:  
возможно ли  
конструктивное  
сотрудничество?**  
стр. 4

**О чем не принято  
говорить.  
Грех под видом  
любви**  
стр. 5

**Чем могут  
закончиться сеансы  
коллективной  
медитации?**

**Реальная история  
от Александра  
Богатырева**  
стр. 8

**Полезен ли  
для подростков  
труд за деньги?  
Где подработать  
летом?**  
стр. 10

**Главный редактор:**  
Андрей Кульба  
**Арт-директор:**  
Марина Бахирева  
**Корректора:**  
Любовь Федецкая  
**Учредитель издания:**  
Приход храма Новомучеников  
и Исповедников Российских  
в Строгино г. Москвы,  
Московская епархия Русской  
Православной Церкви.

Газета зарегистрирована  
в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Москве и Московской области.  
Свидетельство ПИ № ТУ 50-01774  
от 23 июля 2013 года.

Отпечатано в ОАО «Московская  
газетная типография»,  
123995, г. Москва, улица 1905 года,  
дом 7, стр. 1.

Отдел по работе с клиентами:  
8 (499) 558 15 08.  
Номер заказа 1428.

Тираж 10 000 экземпляров.  
Подписано в печать 23.05.2017 г.

**!** Мнение редакции может  
не совпадать с мнением автора

# Крест великого князя

В Кремле восстановлен памятник на месте гибели Сергея Александровича Романова



**У**бийство великого князя Сергея Александровича Романова прямо у стен Кремля в 1905 году положило начало эпохе братоубийства и безбожия, которую пришлось пережить нашей стране. В год столетия революции на месте его гибели, в сквере у Никольских ворот, вновь воссоздан монумент — крест, который установила здесь его жена Елизавета Федоровна

Освятил памятник Патриарх Кирилл, на церемонии открытия выступил президент Владимир Путин. Этому событию предшествовали 25 лет работы общественников.

**➤ Воссоздание этого креста — акт восстановления исторической справедливости**

Продолжение на стр. 9 >>

# Из Бари с любовью

Мощи Святителя Николая впервые прибыли в Россию

**➤ Николай Чудотворец своей готовностью прийти на помощь близок русскому сердцу**

Продолжение на стр. 12 >>



**«Летний» праздник в честь Николая Чудотворца в этом году для москвичей особенный. Впервые за 930 лет мощи великого угодника Божьего покинули итальянский город Бари и 21 мая доставлены в храм Христа Спасителя. Там святыня пробудет целых полтора месяца**



# Великое воссоединение приходов

5-й православный фестиваль «Белый Ангел»



**Замечательный повод для пасхальных встреч и угощений на Северо-Западе Москвы — грандиозный традиционный фестиваль «Белый Ангел». В этом году он проводится в пятый раз. Организатор — приход храма Великомученика Феодора Тирона в Хорошево**

## ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Фестиваль прошел в воскресенье, 30 апреля, в неделю святых жен-мироносиц, по благословению епископа Бронницкого Парамона.

В холле дома культуры «Красный Октябрь» собралось более 600 участников от 19 храмов. Прихожане соревнуются в масштабном кулинарном конкурсе, а творческие коллективы от каждого храма подготовили концертные выступления и театральные постановки. Но главное, сюда приехали повидаться большие православные семьи, которые желают обнять и поздравить друг друга с великим праздником Пасхи.

Нарядных гостей радушно встречают девушки-волонтеры с программками в руках: «Христос Воскресе!»

Татьяна, приветливый волонтер из храма Новомучеников, провела меня осмотреться.

— В этом году я состою в кулинарной комиссии. Сейчас мы проходим стенды, представляющие разными церковными приходами, оценивали мастерство участников. Все храмы отличались по своему, и столы получились просто потрясающие.

Для гостей приготовили великое множество угощений.

Перед каждым столом стенд с фотовыставкой о жизни прихода. Кулинары радушно зазывают посетителей поговорить их творения. Аппетитные куличи соседствуют с пухлыми караваем, горячими пирожками, домашним печеньем и ягодными кексами.

— Я в первый раз приехала, и мне очень-очень нравится! — рассказывает улыбающаяся участница. — Для гостей я приготовила вишневый торт под названием «Сердце».

— Гениально! — пробует кусочек пирога, отозвалась мимо пролетавшая девочка. Впечатлял стол Покрова Пресвятой Богородицы в Братцево — прихожане сделали из пряников копию своего храма, которую мало кто решался попробовать из-за ее торжественной красоты. Стенд храма Преображения в Тушино — в русском народном стиле. Участники в русских нарядах угощают гостей ароматным чаем, свежеспеченными блинами, вкусной гречкой и пельменями. Этот храм впоследствии и занял заслуженное первое место в кулинарном конкурсе.

Пока родители обсуждают школы, рецензии и предстоящее лето, ребята разбегается по не менее интересным делам. Перед малой сценой организована зона мастер-классов. Всех желающих любых возрастов обучают различным техникам. Рукодельные красоты возникают причудливым образом из теста, шерсти, ткани, бумаги и бисера. На глазах у восхищенных посетителей дети создают настоящие свечи, яркие фонари, ложки-погремушки, съедобные букеты и другие диковины. Юные художники знакомятся с простыми техниками изобразительного искусства: граттаж и гризайль. Все выглядит очень занимательно и вдохновляюще.

Для самой подвижной детворы на втором этаже спортивные соревнования. Установлен батут, над ним в воздухе зависают непоседливые малыши. Заправляют здесь кадеты. А на улице для серьезных парней — битвы на мечах и стрельба из лука.

## «НАШ ХРАМ — НАША СЕМЬЯ»

— На большой сцене скоро развернется самое основное действие, к которому



## «Семья — это когда с утра до ночи достают младших братья»

тщательно готовились прихожане храмов, — рассказывает Татьяна.

Концертная программа началась со вступительной речи благочинного Успенского округа иеромонаха Даниила Бушуева:

— Дорогие папы и мамы, дорогие дети! Когда событие происходит один раз, люди называют это случайностью. Когда событие повторяется — люди считают, что это совпадение. В третий раз — думают, что это тенденция, а в четвертый — закономерность. Наш сегодняшний фестиваль — пятый, и радостно осознавать, что тенденция, а в четвертый — закономерность. Наш сегодняшний фестиваль — пятый, и радостно осознавать, что тенденция, а в четвертый — закономерность. Наш сегодняшний фестиваль — пятый, и радостно осознавать, что тенденция, а в четвертый — закономерность.

Фестиваль «Белый Ангел» в который раз объединил приходы Северо-Западного викариатства, дал возможность увидеться и познакомиться православным людям, соседям по местожительству и братьям и сестрам по вере.

**Полина Караева**  
/фото Алексея Белях

В этом году творческие группы вдохновлялись девизом «Наш храм — наша семья», представив видеofilm о жизни своего храма и его прихода. «Что такое семья?» — задаются вопросом создатели фильмов. «Это любовь, это близкие, всеобщая молитва, основа основ» — отвечают христиане. В одном из роликов мальчик предположил, что «семья — это когда с утра до ночи достают младших братья». Многодетные семьи в зале поддерживали высказывание бурными аплодисментами.

Фестиваль «Белый Ангел» в который раз объединил приходы Северо-Западного викариатства, дал возможность увидеться и познакомиться православным людям, соседям по местожительству и братьям и сестрам по вере.

**Полина Караева**  
/фото Алексея Белях



лям в номинации «плакаты» были вручены дипломы и благодарности с изображением Великой Матушки. А участницы номинаций «буктрейлер» и «проект» отправились по аудиториям и классам защищать свои работы перед строгим жюри.

Надо признаться, словосочетание «буктрейлер» для многих из присутствующих было неизвестным. Оказалось, что в задачу участников номинации входило создание, если можно так выразиться, рекламного ролика... Книжки. Поражает, насколько заразительно «рекламировали» свои любимые художественные произведения малыши — воспитанники детского сада. Понятно, что с созданием роликов им помогли взрослые — родители и воспитатели. Но вы только представьте, как нужно убедительно, ярко, да еще и в стихах рассказать о произ-

# Маршруты, которые придумывают дети

Конкурс добрых проектов



ведениях Сухомлинского, чтобы даже взрослые загорелись желанием срочно их прочесть? А в буктрейлере, представленном учеником 4-го класса по повести Юлии Вознесенской «Юлианна, или Игра в киднеппинг», мальчик не только рассказал о содержании. Он еще и подобрал к ролику музыку: там, где речь шла о добрых героях, звучал Моцарт, а где упоминались злые силы — Григ, «В пещере горного короля».

## ПОБЕДИТЕЛИ — НА ГОРОДСКОЙ ТУР

В конкурсе принимали участие и гости из других регионов. Так, девочки из муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения ДЮЦ «Православный просветительский центр Святых Кирилла и Мефодия» города Северодвинска представили два необычных проекта, посвященных традициям Поморской кухни и людям, прославившим Поморский край.

Поразил воображение жюри проект «Иконостас Русской Православной Церкви» ученицы московской гимназии № 1519 Фирсовой Софии. Казалось бы, что нового можно узнать об устройстве иконостаса? Но то, с какой любовью и трепетом, с каким пониманием и сердечным теплом девочка рассказывала о святых и праздниках, о храме и иконах, о смысле и значении храмового иконостаса, с какой ответственностью подошла она к созданию изумительного наглядного пособия для изучения темы, покорило и взрослых, и детей.

В аудитории, где защищали свои проекты представители основной школы — ученики 6–7-х классов, в жюри был священник, протоиерей Игорь Выжханов. И тем ярче, убедительнее, важнее звучали слова школьников, защищавших свои работы. Например, совместный проект учеников 6-го класса лицея № 1564 на тему «Храмы Северо-Западного округа — очаги возрождения духовности». Или проект ученицы 7-го класса школы № 1747 Захаровой Жанны, посвященный образу Богородицы. Мало сказать, что тема была действительно глубоко изучена школьниками. Они по-настоящему прониклись теплом и любовью к православной культуре, к истории храмов, к святым, к Божьей Матери.

В финале конкурса были объявлены победители в каждой из номинаций. Ребята из школ № 1747, 1519, 2097, 827 и 1564 отправятся на городской тур конкурса «Начало», организованный городским методическим центром департамента образования.

**Наталья Ряховская**

/фото Елизаветы Исюк

## «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»

В номинации конкурса «Лучший исследовательский проект» на тему «Дорога к храму» были представлены несколько возрастных категорий. Здесь были и дошкольники, и ученики 1–3-х классов, и ребята из 4–5-х классов, и даже представители 6–7-х классов.

Очаровал жюри и занял первое место пятилетний Бронислав Агарков из «Маленькой страны», дошкольного отделения школы № 1747. Невероятно артистично и эмоционально он рассказал про храм Христа Спасителя, превратив свой рассказ в настоящий экскурс по истории нашей страны. Персонажи рождественского вертепа и проект «Необычные храмы» с авторскими иллюстрациями тоже произвели яркое впечатление, а собственноручно созданные в технике оригами животные — от льва старца Герасима до медведя Серафима Саровского — поразили своим нестандартным подходом к оформлению проектной работы.

Дети 4–5-х классов, для кого «основы религиозных культур и светской этики» являются школьным предметом, тоже представили удивительные проекты.

Экскурсионный проект «Золотое кольцо Северо-Запада» стал неисчерпаемым источником вдохновения для ребят в дальнейшем знакомстве с Православием. Дети выступали с защитой проектов, в которых они продолжили изучать храмы родного округа и родного города. Ребята рассказывали об истории их создания, демонстрировали фото и архивные документы, и даже создали собственный экскурсионный маршрут под названием «Главная дорога» со специально сверстанным и распечатанным буклетом и стихотворно оформленной презентацией.

ного проекта. Но после просмотра короткого видеосюжета о ребятах, которые в наши дни совершают самые настоящие подвиги: спасают братьев и сестер из огня и помогают выбраться тонущим из воды, — появилась уверенность, что в следующем году будут проекты и в этой номинации.

Протоиерей Игорь Выжханов на открытии конкурса поделился воспоминаниями о своем детстве. Тогда тоже было много важных мероприятий и серьезных слов. О добре, о светлом будущем, о широких перспективах и прекрасном мире. Правда, многие из этих слов спустя годы оказались неправдой. Батюшка честно сказал детям, что взрослый мир со временем может оказаться жестким и жестоким, полным неприятностей и разочарований, порой вовсе несправедливым и недобрым. Но пожелал им, несмотря ни на что, всегда стараться сохранять в себе добро, всегда стараться делиться им с людьми и всегда оставаться детьми в душе, в любом возрасте. Ведь это — именно то, чего ждет от нас Христос. «Будьте, как дети!»

## ТРЕЙЛЕР КНИГИ

Конкурс, который открылся показом песочного мультфильма «Белый ангел», посвященного святой преподобномученице Елисавете Федоровне Романовой, состоял из трех номинаций. Победите-

## ЗАЧЕМ БОГ СОЗДАЛ ЖИВОТНЫХ?

О том, что в школе проходит конкурс «Уроки добра и милосердия», который департамент образования организовал совместно с Северо-Западным викариатством с подачи директора школы № 1747 Марины Николаевны Сотниковой, можно было узнать уже в фойе на выставке плакатов. Чего стоят только названия: «Быть добрым — значит заботиться», «В жизни есть одно несомненное счастье — жить для других», «Бог создал животных, чтобы согреть наши сердца» и «Твори добро — оно вернется!». Причем в создании плакатов принимали участие как малыши из дошкольных учреждений, так и ученики 1, 2, 3-х классов и даже педагогов.

Автора этой статьи поразило до глубины души плакат-коллаж, посвященный учительнице Фриде Дикер-Брандейс, преподававшей рисование детям в гетто и погибшей в Дахау. Он был составлен из фотографий педагога, детей и самих детских рисунков. И рисунки показались бы обычными — дети, животные, елка, — если бы не подписанные на них даты жизни авторов. Например: «1933–1943»...

Руководитель методической общественной службы Елена Григорьевна Ерошкина объявила ребятам, что в этом году, к сожалению, в номинации «Недетский подвиг детей-героев нашего времени» не было представлено ни од-



Северодвинск, Россия. 2017. Атомный подводный крейсер четвертого поколения «Казань», построенный по усовершенствованному проекту «Ясень-М», во время церемонии спуска на воду на АО «Севмаш»

## Музеи и Церковь — путь к диалогу

Позиции сторон излишне идеологизируются

Вопросы возвращения храмов и иной недвижимости, отнятой у Церкви большевиками, все еще вызывают острое противостояние в обществе. Неприятным «довеском» к спорам вокруг Исаакиевского собора стала ситуация с Николо-Корельским монастырем на территории оборонного предприятия «Севмаш», администрация которого отказывается возвращать обитель епархии, хотя обещала это сделать еще в 2009 году. Однако компромисс возможен всегда — для этого нужны только добрая воля и стремление к диалогу. Чем обосновывают противники исполнения закона «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения...» (от 30 ноября 2010 г. № 327-ФЗ) свою позицию, есть ли пути и примеры мирного разрешения подобных конфликтов, выяснял корреспондент «Спаса»

### СОХРАННОСТЬ И СЕКРЕТНОСТЬ

Обычно список претензий противников церковной реституции включает в себя такие аргументы: у Церкви нет средств на реставрацию и содержание памятников культуры, нет возможности обеспечить сохранность икон и других ценностей, Церковь хочет присоединиться к денежному потоку, которые идут от туристов при посещении храма, превращенного в музей, и музеям некуда перебраться. А теперь еще добавился и режим «секретности» на «Севмаше».

Но есть немало примеров, когда все эти вопросы были успешно решены. Большинство храмов, которые были превращены в музеи, это памятники архитектуры, и нынешнее законодательство позволяет привлекать на их реставрацию государственные средства. Пример — Ново-Иерусалимский монастырь, для восстановления которого в 2009 году был создан специальный Благотворительный



Николо-Корельский монастырь в Северодвинске

фонд и предоставлены субсидии из федерального бюджета. Музею построили новое здание, куда и были перенесены все его фонды. Кроме того, существует федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)», финансирующая ряд монастырей и Патриарших подворий, на нее выделено 314,5 млн рублей. Еще одно решение проблемы — это мирное, взаимовыгодное сотрудничество музея и Церкви, что с успехом демонстрируют Соловецкий и Новодевичий монастыри. Последний случай — Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева, который находится в Спасо-Андрониковом монастыре. По словам председателя Экспертного совета по церковному искусству протоиерея Леонида Калинина, сегодня разрабатывается концепция его развития. «Мы пришли к соглашению [с администрацией музея], что храмы в этом монастыре — разграбленные и закрытые — должны стать снова действующими. Но сохранить и техническую, и физическую возможность быть частью

экспозиции музея», — говорит отец Леонид.

Вопрос сохранности произведений искусства тоже имеет свое решение. Например, всем известно, что храм Св. Николая в Толмачах находится на территории Третьяковской галереи. «Доступ туда открыт для каждого человека. Хотя там есть более 150 предметов, находящихся в ведении Третьяковской галереи, в том числе икона Владимирской Божией Матери», — говорит директор Российского научно-исследовательского института культурного наследия Арсений Миронов.

Точно так же в храме Блв. кн. Александра Невского в подмосковном коттеджном поселке «Княжье озеро» созданы все условия для пребывания иконы Богоматери Торопецкой XII–XIV веков из Русского музея. Святыня помещена в специальный герметичный киот. Он не только поддерживает условия температуры и влажности, но и транслирует сведения в режиме реального времени в Русский музей. При разумном подхо-

де решаем и вопрос сохранения фресок от копоти. «В этом случае можно обратиться за помощью к экспертам, которые посоветуют, где поставить вытяжки, быть может, передвинуть подставки для свечей в другое место», — добавляет завкафедрой истории и церковного искусства Московской духовной академии, доцент РГГУ Нина Квиллидзе.

### ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА СВЯТЫНЬ

Другой вариант сохранения святынь — это создание древлехранилищ (епархиальных музеев), существовавших еще до революции. Туда помещались уникальные иконы или предметы, представлявшие собой высокую ценность или вышедшие из употребления в силу своей ветхости. Но постоянный доступ к ним был всегда открыт. Древлехранилища позволял решить такие вопросы, как «недостаточная оснащенность храмов оборудованием по сохранению предметов искусства и необеспеченность их охраной, поставить под контроль вопросы реставрации, нового храмоздательства, чтобы привлечь к этой работе профессионалов», — убежден священник.

Сейчас, по словам отца Леонида, на базе Музея им. Андрея Рублева как раз

### Вопрос «секретности» на «Севмаше» тоже разрешим при обоюдном согласии

идет работа по созданию главного древлехранилища Русской Церкви. Такие древлехранилища есть уже в Тульской, Вологодской, Магаданской, Костромской, Рязанской и других епархиях. В частности, в церковном музее Рязани пребывают древняя икона Божией Матери Феодотьевская, чудотворные образы святителя Николая Чудотворца XIV века, апостола и евангелиста Иоанна Богослова XVI века.

Вопрос «секретности» на «Севмаше» тоже разрешим при обоюдном согласии. Примером может быть ситуация с возвращением верующим храма Рождества Богородицы в Старом Симонове в Москве, когда для прохода к храму-памятнику над территорией электротехнического завода «Динамо» сделали специальный переход.

Почему же тогда возникают конфликты и препятствия к возвращению Церкви отнятой у нее собственности? Главную причину Святейший Патриарх Кирилл видит в идеологизации позиций сторон, которую он назвал на встрече с руководителями крупнейших музеев Москвы. «Если Церковь идеологизируется, она перестает быть Церковью. Если музеи подвергаются воздействию антирелигиозной, атеистической идеологии, как это было раньше, то эта идеологизация может создавать определенное напряжение в отношениях с Церковью», — считает Патриарх. Однако сегодня в России нет никаких оснований для такой идеологизации. На самом деле, музей и Церковь близки друг другу, ведь они воспитывают и возвышают душу человека. «Поэтому, будучи свободными от факторов, которые в прошлом негативно влияли на наши отношения, мы должны в уважении друг к другу делать наше общее дело», — убежден Святейший Патриарх Кирилл.

Максим Ветров

## О чем не принято говорить

Грех под видом любви

«Женщина в пестром. Повесть о том, о чем не принято говорить» — так называется новая книга писателя Натальи Сухининой. Автор поднимает очень важную и большую тему церковной жизни — проблему нравственной ответственности каждого из нас перед будущим. Как своим, так и тех, кто рядом. Главная героиня — женщина, соблазненная священником на уход из семьи и отказ от сана

— Наталья Евгеньевна, ваши книги имеют под собой конкретные реальные истории. А как в ситуации с этой?

— Это не конкретная история, хотя за подобным сюжетом можно легко найти массу реальных ситуаций и конкретных людей. Но моя главная героиня — соблазненный образ всех тех, с кем мне довелось встречаться и говорить.

— Почему вы решили написать эту книгу?

— Решалась я два года. Я знала о том, что в Церкви существует эта проблема — во многих храмах могут рассказать подобные истории, как кто-то не выдержал и ушел, перестал, кто-то преступил то, что нельзя преступать. И эти истории с болью откладывались у меня в сердце. Мне хотелось с позиции возраста, с позиции человека, которому эта проблема, к сожалению, стала не чужой, прокричать молоденьким и не очень женщинам, которые решаются на такое: «Не смейте!» Это была главная цель.

Книга только вышла, но отзывы, которые получаю, убеждают, что я была права, что надо эту тему поднимать и надо объяснять, что есть вещи недопустимые. Нельзя преступать Божьи заповеди и Бо-

же законы. Беспечность страшна. Она кончается грехом, который, если не покаяться, будет мучить, береди совесть, отравлять жизнь.

Звучит в книге и тема матери, которая культивировала в дочери ее выдуманную любовь, ради которой можно все претерпеть. А то, что, кроме такой обманной любви, есть еще чувство ответственности, есть страх тяжелого греха — этому мать главной героини, к сожалению, не смогла научить дочь. Хотела показать и то, что подобная ситуация — это не просто банальный любовный треугольник, это намного серьезнее, чем измена. Это духовная гибель священнослужителя, его измена своему выбору пути, служению Богу.

— Все заканчивается хорошо?

— Если можно так сказать... Я оставила свою героиню на этапе полного прозрения. Все в ее голове уложилось, она все поняла и ужаснулась содеянному. Она пытается как-то исправить ситуацию. Осмыслила свое участие, свой грех в этой истории. Раньше она не могла понять, ей казалось: ну что особенно, бывает, люди расходятся, встречаются другую любовь, чего тут страшного? Она была полна решимости бороться за свою любовь, не задумываясь о последствиях. Но Господь ей посылал встречи, и она поняла, что содеянное — не просто страшно, а очень страшно. Грех — это ошибка, повреждение, рана, которая в конечном счете приносит страдание. Но прозрение героини дает ей шанс на исправление, очищение и утешение. Она достаточно наказана не Богом, нет, наказана своими страданиями и болью душевной.



— Хеппи-энд в этой истории невозможен по определению: герой возвращается в семью, но к священству ему не вернуться...

— В этом вся трагедия. Этот грех главной героини обернулся трагедией для всех, кто был рядом: для человека, которого она любила, его семьи, жены, детей. Понимая, что мне не по чину осуждать священника, я очень мало о нем говорила. Все в книге — в основном через призму восприятия главной героини. Она просто об коленку сломала жизнь человеку, которого любила. Он, как честный человек, не может больше стоять у Престола...

Одна романтическая влюбленность молоденькой девочки — и целая цепочка решений и поступков, которые привели к большим бедам.

— Сегодня появляются «исповеди бывших»...

— Исповедь — это всегда перед Богом. Есть Бог, есть человек, и есть между ними посредник — священник. Только в такой форме исповедь существует для меня и в жизни, и в творчестве. Если мой герой идет на исповедь, то я всегда пишу, что дальше мы не имеем права смотреть в замочную скважину. Можно показать состояние героя после тайнства, когда груз греха снят и совесть очищена. На мой взгляд, исповедь — это раз-

говор с Богом, а не с читателем. Поэтому мне сложно давать оценку «исповедям бывших».

В большинстве случаев это то, что называется «выносить сор из избы». Выносят в открытое пространство перед людьми, которые не знают, что в Церкви глав-

### Грех — это ошибка, повреждение, рана

ное, а что второстепенное, но дружно осуждают. Я боялась даже намека на подобное. Поэтому взяла благословение у пяти священников, мнение и авторитет каждого из которых для меня важен, каждому подробно рассказав о замысле новой книги.

В итоге моя героиня изначально не имеет какого-то особого отношения к Церкви, и на ее примере я показала пагубность подобных поступков в принципе. Это то, о чем даже думать нельзя. Здесь конкретная ситуация жизненная, связанная именно с юной девушкой. Не со священником.

Выбрала женатого священника, потому что мне хотелось в этой истории показать и матушку, высоту ее любви, в противовес взбалмошному, эгоистичному чувству, которое возникло у главной героини, вцепившейся в предмет своей страсти. Старалась показать, каким же оно кажется незначительным на фоне настоящей любви, любви, которая «долготерпит, милосердствует... не бесчинствует, не ищет своего» (Кор. 13: 4, 5).

Так что я могу с уверенностью сказать: моя книга — это не «вынесение сора из избы». Мне важно было просто предупредить каждого, кто хотя бы на миг может допустить мысль о подобном грехе, — безответственность дорого обходится всем без исключения. Нельзя преступать Божьи заповеди и законы. Хотела еще и показать, к чему стоит стремиться, показать идеал любви. Удалось ли мне это сделать, теперь судить читателю.

Подготовила Оксана Головки

### ДЕЯТЕЛЬНОЕ СОСТРАДАНИЕ

## Можно двигаться дальше

Как помогают в Социальном центре во имя святителя Тихона

Катя приехала в Москву с Украины. Устроилась на работу, познакомилась с молодым человеком, надеясь, что их отношения — всерьез и надолго, что это — самая настоящая любовь. Только оказалось, что в эту «любовь» дети не вписываются. В итоге так и не состоявшийся муж сбежал...

«Я увидел Катю на улице зимой. Она, беременная, стояла и просила милостыню», — рассказывает Александр Гезалов, консультант Социального центра во имя святителя Тихона при Донском монастыре. — Подошел, спросил, чем помочь. Она очень обрадовалась этому, что сразу показала: женщина не профессиональная попрошайка. Те, кто стоит на паперти постоянно, обычно не очень радуются таким вопросам. Им или давай деньги — или иди, не мешай. Екатерина же рассказала, что дома у нее еще малыш (она живет у подруги), что беременную и без гражданства ее не берут на работу и поэтому она вынуждена просить. Когда в социальном центре ей дали первую помощь, она поблагодарила и сразу же пошла в храм: «Поблагодарить Бога за то, что Он не оставляет нас, святителя Тихона за его заступничество».

Памперсы, одежда, продукты — все то, что приносит к нам неравнодушные люди, Екатерина получила несколько раз. А ее дочке досталась красивая кукла.

Катя как-то внутренне успокоилась, из глаз исчезло отчаяние. Она благополучно родила сына, поняла, что может теперь двигаться дальше, ведь жизнь не конча-

ется, а совсем наоборот. У нее появились силы. А ведь были те, кто говорил ей, что детей лучше сдать в детский дом, не вытаскивать, не справившись. В Социальном центре подобных вещей, понятное дело, никому и в голову сказать не пришло. Там не пугают, а, наоборот, помогают, и прежде всего — делами.

В центре ей готовы помогать, пока она не уедет к себе на родину и не устроится там. Она говорит, что обязательно будет воспитывать детей так, чтобы они тоже умели откликаться на беды и трудности других людей.

«Сыну уже два месяца, его двухлетняя сестренка любит братика. Правда, бывает, ревнует. Со мной все в порядке, скоро возвращаюсь домой. С детьми своими не расстанусь и надеюсь их воспитать. Теперь я знаю, что в мире есть люди, которые помогут! На родине, думаю, смогу встать на ноги, тем более, оказывается, на моем счету там скопились некоторые средства, будет возможность устроиться», — рассказывает Екатерина, кажется, сама удивляется, что все получилось именно так, как получилось.

Екатерина — одна из многих, кому помогли в Социальном центре. Среди них и две женщины-инвалиды, мать и дочь. Работать они не могут, а с очередным получением пенсии возникли проблемы. Так что продукты, полученные в центре, оказались хорошим подспорьем.

Подготовила Оксана Головки

В Социальном центре работают бесплатные психологическая и юридическая службы. На территории монастыря стоит специальный гуманитарный короб для одежды, в который люди приносят вещи. Каждый месяц из него вынимается около 3 тонн одежды, которая сортируется и распределяется среди нуждающихся.

Люди приносят одежду, еду, памперсы. Но на всех нуждающихся, которые обращаются в центр, этого не хватает. Потому Социальный центр поставил на территории Донского монастыря кружку для сбора пожертвований, и уже собрано около 500 тыс. рублей. Деньги сразу идут на все вышеперечисленное, кроме того, на спортивный инвентарь для детей и подростков.

Если хотите принять участие в работе Социального центра при Донском монастыре, звоните — тел.: 8 910 470 30 63.

Во всех воспоминаниях поражает одно — то, как, несмотря ни на что, наши дедушки и бабушки стремились защитить родину. Шли добровольцами в 16–17 лет на фронт, отказывались от возможности остаться в тылу или отправиться в эвакуацию. На вопрос «смогли бы мы так?» — ответ найти невозможно. Но то, что в наших силах точно, — это хранить память о них и передавать ее будущим поколениям, чтобы они никогда не теряли умение отличать подлинное от ложного и понимали истинную цену своей мирной жизни

■ Протоиерей Александр Горбунов, настоятель храма Святых Равноапостольных Константина и Елены в Митино:

— Мои родные, как и родные абсолютно большинства наших соотечественников, участвовали в Великой Отечественной войне. Одни дедушка с бабушкой обслуживали самолеты и закончили войну в Кенигсберге, другие — работали на авиационном заводе в тылу. Остались письма деда, которого, против его настойчивого желания идти добровольцем, отправляли как специалиста с заводом в эвакуацию. Бабушке, которая хотела ехать с ним, он писал: «Дура! Иди на фронт!»

У супруги — один дед, лейтенант пехоты, в 1941 году погиб, бабушка одна воспитывала двух детей, другие — оказались в оккупации в Виннице. Там они, рискуя жизнью, прятали евреев. Как сохранило семейное предание, спасли многих.

Их истории о войне были краткими и простыми. Вспоминается одна из них. Бабушка под Кенигсбергом, уже освобожденным Советской армией, пошла с подругой в лес собирать грибы или ягоды. В лесу случайно наткнулись на группу мужчин, сидящих у костра. Подумали, что это местные, но, вернувшись, на всякий случай рассказали командованию. Мужчин нашли и... арестовали: они оказались немецкими диверсантами! Когда их проводили через расположение части, один узнал бабушку и прошептал сквозь зубы: «Надо было вас там, в лесу... из автомата...» Так что все, даже не на передовой, были на волоске от гибели.

Молитва об упокоении погибших — мы знаем, верим — очень важна! Но я бы хотел отметить еще такой момент. У Роберта Рождественского есть такие слова: «Это надо не мертвым, это нужно живым...» Конечно, это не глубоко христианское четверостишие. Молитва нужна ушедшим! Но не менее нужна она и живущим — как прикосновение к этому тяжелейшему, невообразимо трагичному опыту жизни ушедших, для обновления резкости и четкости подлинных жизненных ориентиров.

■ Ирина Чеботарева, прихожанка храма Рождества Христова в Митино:

— Все родные братья моей бабушки погибли в Великую Отечественную войну, один за другим ухода на фронт. Прабабушка молилась за них день и ночь. Но, к сожалению, в семье остались только две девочки-сестры — Вера, Надежда и Любовь. Леонид Федорович Плеваков (1918–1941) — на 22 июня 1941 года проходил срочную службу в Западном военном округе на территории Литвы. Никаких сведений о том, как погиб или попал в плен, нет. Судьба служивших на момент начала войны в Литве военных хорошо показана в фильме «Отряд» Алексея Симонова (1984).

Александр Федорович Плеваков (1916–1942) — погиб под Воронежем летом 1942-го. На момент гибели был курсан-



Хмельницкий, икона викария ономия гн оло



Василий Иванович Куликов



Тимофей Егорович Чеботарев

## Наши на войне

Жители Северо-Западного округа рассказывают о своих родных — участниках Великой Отечественной



9 мая. Представители семьи Чеботаревых в составе «Бессмертного полка»

► **Молитва нужна ушедшим. Но не менее и живущим — для обновления резкости и четкости подлинных жизненных ориентиров**

том Воронежского авиационного училища. После поражения Красной армии под Харьковом в июне 1942-го немцы стали развивать наступление в направлении Сталинграда. На их пути был Воронеж, сил для защиты города не было, поэтому части формировали из курсантов военных училищ и ополчения, бросали в бой неподготовленными. У дедушки была возможность остаться и продолжить обучение, но он решил защищать Воронеж. Как погиб или попал в плен, неизвестно. Немцы очень быстро сместили оборону и пошли дальше на восток.

Николай Федорович Плеваков (1925–1943), рядовой 362-й Краснознаменной стрелковой дивизии, погиб 23 ноября 1943 года в бою за деревню Литки Журавического района Гомельской области. Похоронен там же, в братской могиле на западной окраине. На фронт пошел добровольцем. Для Николая это был первый или второй бой.

Мой дедушка, Тимофей Егорович Чеботарев (1924–1988), в 1941 году окончил десятилетнюю школу в деревне Шапкино Тамбовской области. 20 июня сдал документы для поступления в Москов-

ский институт стали и сплавов. 23 июня документы забрал и уехал на родину в деревню 1-я Березовка Мучкапского района Тамбовской области, так как его мать (моя прабабушка), Мария Сергеевна, осталась одна с пятью детьми (мой прадед, Егор Александрович, был репрессирован в 1940-м), самому младшему из которых, Василию, был один год. Призван в армию 1 января 1942 года. Попал в учебный полк, но был признан негодным к строевой службе из-за маленького роста — 149 см, сказывался голод предвоенных лет. До лета 1942-го служил в учебном полку, потом был направлен курсантом в Горьковское артиллерийское училище, затем переведен в Пензенское военно-политическое училище легкой артиллерии, и только осенью 1944-го, когда вырос до 169 см на курсантском пайке, добился перевода на фронт. С ноября 1944 года служил в артиллерийских частях 1-го Украинского фронта. Войну закончил в Южной Германии. О войне, как и все фронтовики, говорить не любил. Единственное, что можно было услышать от него, что, когда попал на фронт, армия уже была такой мощи, «что могла штурмовать Луну», по выражению маршала Конева.

За моих дедушек, погибших на войне и воевавших, мы молимся келейно. Конечно, заказываем панихиды, а 9 мая служим молебен в часовне Георгия Победоносца в Митино, которая приписана к нашему храму. Начиная с 9 мая 2015 года наша семья присоединяется к «Бессмертному полку». Стараемся приобщить к этому и младшее поколение, ради которого деды и сражались. На моих племянничко-школьнич «Бессмертный полк» оказал большое влияние — они осознали, что войну пережили почти все семьи в нашей стране, а деды «совершили что-то очень прочное — важное для нас».

■ Алексей Богданов, алтарник храма Святых Равноапостольных Константина и Елены в Митино:

— Считаю, что День Победы — это один из главных праздников для нашего народа. Великая Отечественная война коснулась каждой семьи в нашей стране, в том числе — моей. Дедушка, Куликов Василий Иванович, окончил школу в 1941 году. В июне, втайне от родных, отправился из села в Рязанской области в Москву поступать в артиллерийское командное училище. Успешно сдав экзамены, вернулся домой, удивив и обрадовав всех родственников тем, что он — уже курсант, будущий командир. А спустя несколько дней начался война... В связи с тяжелым положением на фронте учебные программы резко сокращались, а обучение старались максимально ускорить. Курсанты занимались по 16 часов в день без выходных. Меньше чем через полгода им присвоили командирские звания и выпустили из училища. В самом разгаре была битва за Москву. Дедушке довелось участвовать в знаменитом параде на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Всю войну дедушка служил в полку гвардейских реактивных минометов, более известных нам как «катюши». Командовал батареями, затем — дивизионом. Пройдя от Москвы до Берлина, окончил войну в 22 года в звании гвардии капитана, имея несколько боевых орденов, в том числе орден Александра Невского.

Подготовила **Наталья Ряховская**

# 300 рублей от святого праведного Иоанна Кронштадтского

Как больше ста лет прихожане борются за свой приход



«НАМ НУЖЕН ХРАМ!»

«Нам нужен храм. Просим разрешить нам организовать приход», — писали и писали в восьмидесятых годах XIX века жители подмосковной деревни Жестылево в вышестоящие церковные организации. До ближайшего храма шесть-семь верст, а в непогоду, в распутицу, дорога туда делалась невозможной, у них лишь часовня, им нужна своя, сельская церковь.

И вот получено разрешение, проект перестройки деревянной часовни в храм разработал известный московский архитектор Родионов. Церковь появилась, даже иконы из Афонского монастыря — Иверской Божией Матери и святого великомученика Пантелеймона — выписал частично на свои деньги, частично — на деньги других благодетелей зажиточный крестьянин Григорий Демидов.

► **Есть люди, которые воспринимают храм просто как «бюро оказания религиозных услуг»**

Только служить пока было некому: священника нет. Снова начались ходатайства, письма: «Нужен священник». Разрешение получено, священник назначен. Как ждали жестылевцы приезда отца Сергия Богословского! Они не знали, что он побывал за штатом — был уволен по собственному прошению из-за пристрастия к спиртному и перевоспитывался в Николо-Угрешском монастыре.

Он сам, как и священноначалие, надеялись, что с пристрастием справиться удалось. Но «кто начал пить, тот будет пить», спустя сто лет напишет писатель Сергей Довлатов...

Это поняли жители села (да, ведь если в деревне есть храм, она становится селом) Жестылево. Вместо богослужений им нередко приходилось бегать за пьяным священником, пытаясь сдержать его буйства, да успокаивать его избитую жену, которая с тремя ребятишками искала защиты у соседей.

Вместо того чтобы сетовать, как в Церкви все плохо и как отталкивает их от веры нетрезвый батюшка, жестылевцы принялись упорно просить, чтобы пьющего священника забрали. Вот одно из многочисленных прошений, адресованное митрополиту Московскому и Коломенскому Сергию (Лялидовскому): «В нашем селе отдельный приход и церковь открыты совсем недавно, всего два года. Сколько трудов нам стоило открытие нашего прихода, сколько слез нами пролито — один только Бог знает! Наконец, открыт и у нас приход и церковь. Вот, думали, дождались рая. Но и тут наши испытания не кончились. Священник к нам определился неудачный. Нередко пьяный, он по целым месяцам не служил, а в последнее время не служит вовсе. И при своем храме — мы вынуждены ходить опять-таки в чужой храм. Наконец, Бог услышал наши молитвы... батюшка некоторым из нас говорит, что уходит за штат. Теперь слезно молим Ваше Высокопреосвященство, если Вам будет угодно уволить его, прислать нам хорошего священника».

Бой ПИТЕЙНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ

Опасаясь, чтобы со стороны не прислали опять непонятно кого, жестылевцы предложили в священники учителя церковно-приходской школы Добронравова. Вскоре Георгий Иванович Добронравов, 21 года от роду, стал иереем Георгием.

Он оказался полной противоположностью своему предшественнику. В селе готовы были открыть «питейное заведение» — так отец Георгий стал убеждать крестьян не делать этого. Беседовал, разьяснял и на службах, и после — и, что интересно, его послушались!

Чтобы у крестьян было куда пойти в свободное от работы время, священник организовал церковный хор. Сколько народу собиралось на еженедельные воскресные спевки!

ДАЕШЬ КИРПИЧ!

Жестылевцы, понимая, что в маленькой неотопляемой церкви служить уже невозможно — и тесно, и зимой холодно, — стали заговаривать о том, что построить бы им новый храм. Каменный. Только денег на это нужно сколько! Отец Георгий Добронравов написал отцу Иоанну Кронштадтскому, прося совета и благословения. Святой праведный Иоанн ответным письмом отправил свое благословение и 300 рублей на постройку храма.

Прежде чем просить разрешение на строительство храма у священноначалия, жестылевцы организовали кирпичный завод. Часть кирпича должна была идти на строительство, часть — продаваться, чтобы полученные деньги тоже шли на строящийся храм.

Когда писалось прошение митрополиту Сергию (Лялидовскому), было накоплено и получено от жертвователей 2 тысячи рублей, выделено впрямь 120 тысяч кирпичей...

Новый трехпрестольный храм вновь проектировал архитектор Сергей Родионов.

ДЕВЯТЬ СВЯЩЕННИКОВ

Прошло всего пять лет, и вот жестылевцы молятся на освящении храма. Ими построенного на их средства, под руководством настоятеля, которого они сами выбрали. В литургии участвовало девять священников, народу было столько, что люди не вмещались в просторный храм. «Без средств, без особого знакомства вы создали этот храм, ваша энергия неоценима, заслуга невообразима», — обратился к отцу Георгию Добронравову архитектор Сергей Родионов во время праздничного обеда. «Я прежде всего надеялся на Бога и был твердо уверен, что Господь в этом деле не оставит меня, и, как видите, моя надежда меня не посрамила», — ответил священник.

ПОХОДЫ К УПОЛНОМОЧЕННОМУ

После революции храм не закрывали до тридцатых годов, до массовых арестов. Арестовали и тогдашнего

настоятеля Покровской церкви. Приехавшие представители власти сжигали иконы, но часть все-таки верующим удалось спрятать по своим домам.

После 1943 года, когда Церкви было дано небольшое внешнее послабление, жестылевцы принялись писать заявления уполномоченному Совету по делам Русской Православной Церкви и Совета по делам религий, чтобы им позволили зарегистрировать общину. Двенадцать раз жестылевцы приходили к уполномоченному по делам религий. Безрезультатно.

Постепенно храм ветшал. Использование его под склад органических удобрений, два пожара в конце шестидесятых способствовали разрушению.

ТАРЗАНКА ВМЕСТО ПАНИКАДИЛА

Вместо пола — застывшие слои минеральных удобрений, вместо паникадила — тарзанка (в развалинах любила веселиться молодежь), — в 1995 году храм представлял печальное зрелище.

И вот еще не назначен настоятель, а неравнодушные люди — прихожане еще не открывшегося храма начинают его восстановление.

«Я рыдал, ходил вокруг храма и рыдал, не знал, что делать, с чего начать. Господь помог и Божия Матерь не оставила: образовался приход, начались восстановительные работы», — говорил первый настоятель нашего времени протоиерей Игорь.

Первые литургии служили, чуть не теряя сознание от запаха удобрений, которые и расчищали сами, собственными руками. Однажды отец Игорь чуть не упал с крыши, выкорчевывая деревья.

Шаг за шагом, медленно и трудно храм восстанавливался. За этим «восстанавливался» — подвиг конкретных людей, имена которых в небольшой статье не перечислишь...

ИКОНА В ПОЛЕНИЦЕ

«Наши прихожане — удивительные люди, — говорит сегодняшней настоятель — священник Александр Юденко. — Смотрю на них и удивляюсь, что будто есть такие люди, которые воспринимают храм как «бюро оказания религиозных услуг». Мне таких сложно представить. Ведь наши прихожане знают о всех нуждах храма, прихода. Нужно сменить дверь? Заплатить за отопление? Все это в равной степени касается и прихожан, а не только настоятеля». Для отца Александра прошлое и настоящее Покровского храма неотделимы. Он восстанавливает историю, разыскивает утраченные иконы, в воскресной школе следит, чтобы дети понимали и чувствовали, что такое их вера, что такое православный храм, а главное — что в нем происходит...

Золотые, сияющие на солнце купола храма, построенного архитектором в прошлом веке в псевдорусском стиле, видно издали.

В храм вернулись иконы, привезенные в XIX веке с Афона — Иверская икона Божией Матери и целителя Пантелеймона — и спасенные от расправы святые иконы. И еще одна, спасенная от сожжения, — святителя Николая. Потомки прихожан во втором поколении забыли об этой иконе, она оказалась с дровами на улице, где пролежала лет пятьдесят. Представители младшего поколения этой семьи икону обнаружили и отнесли в храм, где ее отреставрировали. Так что в Покровском храме есть те же иконы, перед которыми молились люди, строившие храм более ста лет назад.

Оксана Головки

# Не ходи в астрал, красна-девица

Прошлым летом мой друг Василий в одном монастыре обратил внимание на паломников, отличавшихся от прочих: сорокалетнего отца с очень красивой дочерью лет пятнадцати. В девушке была какая-то поразительная неотмирность. Она походила на старорежимную барышню, приехавшую на богомолье после какой-то беды. Больше всего поражали большие карие глаза. Она либо опускала их и смотрела под ноги, либо смотрела поверх голов куда-то вдаль. В этих глазах были тревога и ожидание чего-то, что должно случиться с минуты на минуту. Отец и дочь каждое утро приходили на литургию, и девочка на каждой службе причащалась. Потом она вместе с несколькими девушками шла на послушание к кукно. На третий день пребывания в монастыре Василий отжался и заговорил с отцом этой девушки. Звали его Андреем. У них нашлось много общего. Оба были отставными офицерами, и оба пытались найти приличную работу, не связанную с торговлей и охранным делом. Василий предложил новому знакомому прогуляться к источнику. Тот согласился. И, поскольку оба не так давно стали воцерковляться, нашлось немало тем, общих для новоначальных православных. Через час они почувствовали симпатию друг к другу, и Василий рассказал о своих сложных отношениях с сыном. Он рассчитывал, что и Андрей расскажет, как сложились его отношения с дочерью. Тот выслушал Василия и грустно произнес: «Безумные мы люди. Господь дал нам детей, а мы не обращаем на них внимания. С младенцами еще возмиза, да и то предпочитаем телевизор или общение с друзьями. Думаем, что это дело матерей заниматься с детьми, а у них и работа, и хозяйство, и кухня. И мать, вместо того чтобы все отложить и посидеть с ребенком, сует тому планшет или ноутбук: „Займись, детка“. Вот они и дозанимались... Если бы мы пришли к Богу лет двадцать назад...»

Он немного помолчал, а потом рассказал, что произошло с его дочерью Светланой.

Живут они в Москве. В школе у Светланы было подруги. Она дружила с мальчиками-одноклассниками. После уроков они собирались в квартире самого «крутого» парня, некоего Пашу. Родители Паша были состоятельными людьми. Приходили они домой поздно. Квартира была большая, холодильник всегда наполнен деликатесами. Друзья охотно сокращали их количество, после чего начинали медитировать. Шесть мальчиков и Света рассказывались в позу лотоса на большом мягком ковре в гостиной и послушно выполняли приказания Паша. Тот отыскивал в интернете всякие оккультные сайты и ночи напролет читал все подряд о путешествиях души в астральных мирах. Однажды он обнаружил в интернете описание какой-то новой очень эффективной японской техники выхода в астрал и, выполнив все предписания, действительно куда-то вышел. Вернее, он нигде не уходил, а оставался в своей гостиной, а вот душа его куда-то улетела. Сначала он пролетал сквозь мрачный коридор и почувствовал страх. Но, поборов страх, оказался в светлом пространстве, наполненном мягкими облаками. Он купался в лучах

странного света, а какие-то бесплотные существа, похожие на тени, постоянно менявшие окраску, ласкали его и напевали непонятные слова, отчего становилось легко и радостно. Он не понимал, как долго это продолжалось. Закончилось все стремительным полетом с замирением сердца от невероятной скорости. Очнулся он не в позе лотоса, а в позе эмбриона: лежа на спине с прижатыми к подбородку коленями. Так он ступнировался, когда делал сальто на занятиях в секции гимнастики. И почему-то ему стало очень тревожно, словно от ожидания большой беды. Но на следующий день Паше захотелось вновь испытать пережитые ощущения. И во второй раз все произошло, как в первый. После этого он предложил друзьям-одноклассникам присоединиться к нему. Те согласились. Он давно стал для них непререкаемым авторитетом и источником новых знаний о жизни. Они и музыку (если это можно назвать музыкой) слушали лишь ту, которая нравилась Паше. И в компьютерные игры играли в те, которые он находил в интернете и в специальных

## ➤ Не психиатров нужно мобилизовывать. И не конференции устраивать. С бесами никаким психиатрам не справиться

рассылках. И даже одевались так, как он велел им одеваться. Мальчикам он дарил свои вещи, а Свете покупал особые джинсы и ботинки. Денег у него всегда было много. Родители щедро одаривали своего, как им казалось, гениального ребенка. Он и вправду отличался от своих сверстников. Учился отлично, был музыкален: играл на пианино и на всевозможных флейтах. Кроме того, писал стихи и был первым спортсменом в школе. Отцу нравилось то, что он интересуется всякими новинками: и техническими, и литературными. Даже увлечение восточной мистикой было ему в радость. Однако не у каждого из его коллег были такие талантливые наследники. Родители знали, что после уроков к их Паше приходили друзья. Они вели справки. Узнали, что все из приличных семей и среди них не было наркоманов и любителей выпить. А частые посиделки выглядели как дружеское общение ребят, склонных к интеллектуальным поискам. Это даже заслуживало похвал. Особенно на фоне того, что творилось в других компаниях их сверстников.

Но вскоре Пашина мать заметила, что с сыном стало твориться что-то необъяснимое. Он стал плохо учиться, забросил музыку и спорт, часто грубил, когда она задавала ему вопросы о том, что с ним происходит. Она никогда не видела его таким раздражительным. Что-то произошло с его лицом. Особенно пугали ее глаза сына. Они словно остекленели. Паша мог часами сидеть не двигаясь с места, уставившись остановившимся взглядом в одну точку. На предложение сходить к их знакомому врачу Паша ответил таким взрывом ярости, что матери стало понятно: без серьезного врачебного вмешательства уже не обойтись. Для начала она решила развлечь его. На весенние

каникулы отец купил тур на Канары. Ему удалось взять отпуск на десять дней. Двадцатого марта Паше должно было исполниться 16 лет, а 21-го они улетали в экзотическое путешествие. На день рождения пригласили его друзей — тех самых, с кем он постоянно проводил время после уроков. Но герой торжества неожиданно для родителей лететь на Канары отказался. Для него стало дорогим другое путешествие. А в последний месяц, когда выходы в астрал стали коллективными, все, что происходило в обычной жизни, потеряло всяческий интерес. Интересно было лишь то, что переживала его душа в иной реальности. Оказалось, что загадочный мир, куда он научил выходить своих друзей, открывался по-разному. Почти всех сначала охватил страх. Но Паша сказал, что и ему было в первый раз страшно, но он преодолел страх: «Нужно мысленно разбежаться и перепрыгнуть через этот барьер». Ребята послушались. Всем показало, что они слышат голос, призывающий подчиниться Паше, потому что он «избранный» и ему открыты многие тайны. «Перепрыгнув барьер», они

оказались в каком-то странном пространстве, наполненном черно-серыми тенями. Они почувствовали тошноту, и снова стало страшно. Но, к их общему удивлению, на следующий день почему-то захотелось вернуться в это пространство. Во второй сеанс было уже не так страшно. Они увидели лучи света, разноцветные серую мглу, разноцветные тени и что-то бесформенное, но очень приятное. Если в первый раз они не слышали никаких звуков, то во второй — звуки появились. Это были ритмические удары по железу. Троиц встретили, как утверждал Паша, «ангелы». Они были похожи на очень красивых людей и говорили, что призваны охранять своих новых друзей. Они сказали, что мальчиков ждут грандиозные события. И происходит они будут в дни рождения каждого из них. Ребята потом могли часами делиться впечатлениями о том, что они чувствовали и видели.

Очень скоро все перестали понимать, что они испытывали сами, а что усвоили из рассказов других участников. И почему-то всем становилось плохо от возвращения в реальный мир, и особенно от общения с родителями и всеми, кто мешал им уходить от тоски окружающей их действительности. К родителям все мальчики стали испытывать чувство непреодолимой ненависти. Света же по-прежнему любила своих родителей. Она слушала других и ничего не говорила, не веря тому, что рассказывали друзья, потому что ничего, кроме смущения и страха, не испытывала. Но еще больше она боялась показаться трусихой. Сначала она думала, что это оттого, что она не выполняла всех приказаний Паша. Но когда она, преодолевая страх, выполнила их, то почувствовала, что летит сквозь какой-то тоннель, и увидела и странный свет, о котором говорили мальчишки, и какое-то полупрозрач-

Больше всего детей убивает наше равнодушие и неумение по-настоящему их любить

ное существо с красивым лицом. Но свет был не теплым и ласковым, а каким-то синим и холодным. Красивое лицо приблизилось к ней так, что она почувствовала, что тонет в его огромных глазах, и услышала голос: «Это не полет. Для настоящего полета нужно прыгнуть с крыши. Тогда ты сразу увидишь красоту, о которой даже не мечтала, и почувствуешь восторг от полета свободной души». Она испугалась, машинально перекрестилась и вскрикнула: «Господи, помоги!» Красивое лицо вдруг превратилось в морду страшного чудовища и лопнуло, словно мыльный пузырь. В тот же миг мальчишки бросились на нее с исказившимися от злобы лицами: «Что ты наделала! Ты все испортила. Тебя мало убить!» Света испугалась, что они и вправду убьют ее, но Паша остановил их.

Она не помнила, как выбралась на улицу, как вернулась домой. Голоса ее кружились и раскалывались от боли. Она сказала матери, что ей нужно отдохнуть, и заперлась в своей комнате. Она решила больше не приходить к Паше. Но это был канун его дня рождения. Уже и подарок был приготовлен.

Света не поняла, что произошло: уснула ли она или потеряла сознание. Она почувствовала, что летит вниз. Какие-то монстры кружили вокруг нее. Прозились растерзав за непослушание. Они больно били ее по лицу перепончатыми крыльями, визжали и хохотали. От сильных стуков было больно ушам. Она хотела перекреститься, но тело было сковано так, что она не могла даже пальцем пошевелить. Когда Света пришла в себя, то услышала стук в дверь и голос матери: «Открой скорее». Открыл дверь, она с трудом удержалась на ногах. Мать подхватила ее и, усадив обратно на кровать, проговорила: «Паша умер. Отец его только что звонил. Просит тебя прийти к ним».

Она нигде не пошла. Целую неделю пролежала в постели не вставая. А потом не могла ходить в школу. Чувствовала сильную слабость. Что-то произошло с памятью. Она ничего не могла запомнить. Врачи не могли понять, что это за болезнь. Решили, что все произошло на нервной почве, и посоветовали родителям отвезти дочь на кавказские воды или в Карловы Вары. А потом произошло невероятное. Ее пятеро друзей — те, с которыми она выходила в астрал, — стали погибать один за другим. И происходило это в дни их рождения. Двое прыгнули с крыши, один попал под машину, о двоих последних говорили, что они стали жертвами маньяка. Найти маньяка не удалось. У всех шестнадцатилетие пришлось на апрель. Последнего хоронили второго мая. Света родилась в августе. Решили срочно увезти ее на юг — к бабушке. Бабушка была верующей. Она и Свету, пока та была маленькой, водила в храм и учила молиться.

«Именно это и спасло ее, — закончил Андрей, — вчера Света в первый раз за четыре месяца улыбнулась. Я спел ей: „Не ходи в астрал, красна девица. Не найдешь там сладку ягодку. Горьку ягодку там согревай. Горьку ягодку смерти лютяя...“».

**Александр Богатырев**  
Он немного помолчал, а потом продолжил: «Эти ребята стали приходить к ней с того света. Мы их не видим, а она видит и говорит с ними. Показывали ее психиатрам. Те предложили поместить ее в клинику. Но мы не стали этого делать. Слава Богу, у жены одна сотрудни-

# Крест великого князя



<< Начало на стр. 1

«Воссоздание креста в память о Сергее Александровиче является актом восстановления исторической справедливости», — отметил Патриарх, открывая монумент. «Крест не только символ победы над смертью, но и утверждение ценности человеческой жизни в самом высоком, почти непостижимом, смысле этого слова», — добавил он.

Крест был первым памятником на территории Московского Кремля, уничтоженным после революции. Великий князь был первым в августейшей семье, принесенным в жертву коммунистическому террору. Значение этого осознали сами большевики: именем террориста — эсера Ивана Каляева — назвали не только Долгоруковскую улицу в Москве, но и множество улиц по всей России, введя Каляева в свой «пантеон».

«В сердце нашего государства, в древнем Кремле, было совершено не просто политическое убийство, — подчеркнул Патриарх. — Великий князь был убит не потому, что он был плохим генерал-губернатором Москвы. Его попечения о жизни жителей города хорошо известны. С именем его супруги Елизаветы Федоровны связаны лучшие традиции отечественной благотворительности. Этим актом терроризма в который раз была поправа сама ценность человеческой жизни. От бомбы погиб и кучер великого князя, простой человек, который не имел никакого отношения к классовый борьбе и прочим идеям, которыми были вскормлены многие в то время и, что самое главное, которыми поддерживалась бездушная машина революционного террора, унесшая жизни многих».

В свое очередь президент России в своем выступлении также вспомнил и о подвиге милосердия Елизаветы Федоровны, и о разрушенных святых храмах, в том числе Чудова монастыря. «Гибель великого князя тогда потрясла общество, ее восприняли как трагедию представителя всех без исключения сословий. И символом скорби, покаяния стал памятный крест, возведенный на месте жестокой расправы. Он был установлен по воле людей, исключитель-

но на их пожертвования», — отметил Путин. По его словам, крест «служит напоминанием о цене, которую пришлось заплатить за взаимную ненависть, разобщенность, вражду».

Сама Елизавета Федоровна, после того как собственноручно собрала останки своего супруга с мостовой, нашла в себе силы простить его убийцу. Собственно, и памятник на месте гибели Сергея Александровича — бронзовый крест, созданный по проекту Виктора Васнецова, — был задуман ею как символ примирения. На кресте по желанию великой княгини была сделана надпись: «Отче, отпусти им, не ведают бо, что творят», а также: «Аще бо живем, Господеви живем, аще же умираем, Господеви умираем: аще бо живем, аще умираем Господеви есмь. Вечная память Великому Князю Сергею Александровичу, убиенному 4 февраля 1905 года. Помыни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем».

Крест стал для москвичей таким же знакомым символом Кремля, как Царь-колокол или Царь-пушка. Но очень скоро, в 1918 году, его снесли во время коммунистического субботника при личном участии Ленина.

Уже в начале 90-х годов XX века граждане стали предпринимать усилия по восстановлению памяти о Сергее Александровиче. В 1995 году общество «Радонеж» добились того, чтобы прах великого князя был извлечен из-под брусчатки Кремля. Хотя был разрушен Чудов монастырь, но сохранился склеп и останки Сергея Александровича — это обнаружилось в 1986 году, во время восстановительных работ в Кремле. Прах торжественно перезахоронили в Новоспасском монастыре, панхиду совершил Патриарх Алексий II. Елизаветинско-Сергиевское просветительское общество (руководитель Анна Громова) провело большую работу в архивах по поиску рисунков и чертежей креста, проводило выставки и конференции, чтобы люди узнавали о жизни и служении Сергея Александровича и Елизаветы Федоровны.



Великий князь Сергей Александрович и великая княгиня Елизавета Федоровна

В 2016 году президент России поручил Российскому военно-историческому обществу и профильным ведомствам разработать план по воссозданию памятного креста, и затем монумент был создан и установлен в короткие сроки.

**Антонина Мага**

## СПРАВКА

Сергей Александрович Романов был московским генерал-губернатором с 1891 по 1905 год. Его мировоззрение можно определить как «просвещенный консерватизм» — он развивал Москву как центр национальной культуры, образования и оплот духовно-нравственных устоев. Великий князь был героем последней Русско-турецкой войны, героем Плевны, известным меценатом, организатором известных научных экспедиций. Например, он создал и возглавил Императорское Палестинское православное общество, что способствовало укреплению позиции Русского Православия в Палестине и огромной благотворительности России на Востоке.

# Первая зарплата

Вкус к финансовому результату. Хорошо это или плохо?

**Вы помните свою первую зарплату? Когда это было, в старших классах? Или после окончания института? Ранний заработок — это путь к самостоятельности или зря потраченное время? Мы решили провести опрос о целесообразности подросткового заработка**



■ **Евгения Власова, редактор книжного издательства «Ника».** Одна воспитывает пятерых детей:

— Я большой сторонник того, чтобы дети работали. По-моему, это совершенно естественно, потому что, допустим, в Древней Руси, да и в любой другой стране, дети начинали приобщаться к труду родителей лет с восьми точно. Они начинали работать подмастерьями. И в общем-то это нормально, когда ребенок приобщается к труду и заработкам. Я хотела бы, чтобы моего сына взял к себе, к примеру, сапожник, которому он подавал бы гвозди, обрезал подошвы, и сыну за это какие-то символические деньги платили бы, и при этом у него уже сформировалось бы представление о труде и заработках, да и в целом о жизни. У детей очень длинные, трехмесячные, летние школьные каникулы, и часто это превращается в совершенно бессмысленное времяпровождение с компьютером или телефоном.

С 15 лет, я думаю, детей можно вполне устраивать на каникулы в какой-нибудь «Макдоналдс». Три месяца ничего не делая у подростка — это, на мой взгляд, воспитание паразитизма. Мне бы хотелось, чтобы мои старшие дети-подростки мне помогали в материальном плане, потому что энергии и здоровья у них больше, чем у меня. Было бы хорошо, если бы кто-то из них самостоятельно оплачивал, допустим, себе школьных репетиторов. В 17 лет мой старший сын подрабатывал. Это было очень здорово, хотя и довольно тяжело. Как-то моя подруга попросила одного из моих детей-подростков быть сопровождающим для ее маленькой дочери, которую нужно было водить в гимнастику. И он мотался после школы, отвозил девочку на секцию и обратно. Это было довольно тяжело, но он не стал отказываться, и я одобрила этот поступок. Когда ему каждый раз вручали 500 рублей, я видела, как это было важно для его самооценки, что он может зарабатывать деньги. Я у него эти деньги не брала, он тратил на свои нужды, и мне кажется, что это очень здорово.



■ **Юрий Пуцаев, старший научный сотрудник ИНИОН РАН. Отец троих детей:**

— Я не ориентирую своих детей на ранний оплачиваемый труд. У меня три дочери, пусть они подольше наслаждаются детством и просто бескорыстным творче-

ством. На мой взгляд, никакие специальные предпринимательские навыки воспитывать в детях не стоит. Просто нужно общие деловые качества воспитывать, качества ответственности, чтобы человек был более-менее свободен в выборе, а будет ли он предпринимателем или, допустим, ученым — это в дальнейшем зависит от его индивидуальных способностей. Специально «заточивать» под деньги, мне кажется, не стоит, потому что это развивает алчность. А вообще, именно в труде воспитывается какая-то ответственность, рациональность. Я был советским ребенком, и меня, конечно, не воспитывали в плане ранних заработков. Сейчас немного все иначе, но я хотел бы в своих детях видеть прежде всего максимально раскрытые способности, а не умение побольше зарабатывать. Мне кажется, важнее воспитывать в детях какие-то моральные качества: доброту, ум, уметь раскрыть способности, чтобы в дальнейшем они могли выбрать работу по душе, приносить пользу и вплотную заниматься тем, что нравится, с хорошей отдачей. Деньги в итоге, конечно, не исключены, но нужно закладывать прежде всего моральные качества. Чтобы не вырасти человеком, который в первую очередь о деньгах и думает. А это, с точки зрения развития человека, его деградация, на мой взгляд.



■ **Иерей Александр Лаврухин, директор Православной Свято-Димитриевской гимназии. Отец восьмерых детей:**

— Мне кажется, если не в ущерб учебе, а на каникулах, подросткам очень хорошо поработать, если есть такая возможность. Важно, чтобы это была достаточно ответственная работа, такой опыт очень важен. Дети начинают понимать, что деньги, которые получают их родители, это результат труда. Этого понимания часто нет. Плохого в этом точно ничего не вижу. Я против того, конечно, чтобы это происходило внутри семьи, например, когда дети помогают прибраться дома и за это получают от родителей какое-то материальное вознаграждение, мне кажется, это неправильно. Важно, чтобы подработка была в понятном месте, где можно быть уверенным, что дети находятся в нравственно здоровой обстановке, в нормальном окружении. Если такую работу для ребенка устроить — это хорошо как для мальчиков, так и для девочек. С 13–14 лет вполне можно привлекать ребят к такой деятельности. Я, например, в 14 лет газеты продавал. Мне было очень приятно, что я заработал какие-то деньги и могу не кланяться на кино у родителей. Первые деньги, помню, я потратил на маленький калькулятор. У нас не было необходимости отдавать эти деньги в семью, а самому за что-то свое заплатить мне было по-папанински приятно. Один из моих сыновей уже имеет такой опыт, вполне положительный. Для меня было важно увидеть, что ребенок, которого в домашней обстановке невозможно заставить что-

либо сделать, попадая в условия, когда на нем лежит определенная ответственность, понимает, что есть труд и за этот труд он может заработать деньги, он проявил себя ответственно и получил вполне положительные отзывы от работодателя. Сын помогал на стройке. Мне было приятно, что, несмотря на то, что ему довольно сложно заставить себя что-то сделать, оказалось, что в обстановке, когда он понимает, что это его работа, он совсем по-другому себя ведет.



■ **Ирина Феофилова-Чувикина, исполнительный директор благотворительного фонда «Неопалимая купина». Мама троих детей:**

— В моей семье, где старшему сыну 13 лет, время от времени такие вопросы уже поднимаются, и нельзя сказать, что я этот процесс стимулирую, но и не торможу. Мне кажется, здесь нужно смотреть по ребенку. Если видно, что он очень стремится к тому, чтобы начать что-то зарабатывать, то не думаю, что нужно этому препятствовать. Но для меня важно — он хочет заработать, чтобы помочь семье или, может быть, больным детям? Тогда я за двумя руками. Или все себе хочет? Тогда по возможности буду это тормозить. Буду объяснять, что сейчас самое важное — учеба. А за заработок «по-быстрому» никуда не денется. К такому выводу я пришла, исходя из собственного опыта. Я на четвертом курсе рвалась работать, и родители были категорически против, разрешили подработать только на пятом курсе, и за это я им благодарна. Иначе я бы забросила учебу. Я полностью закончила обучение, и только тогда начала работать. И ничего не пропустила, что могла бы пропустить.



■ **Александр Гезалов, помощник наместника Донского ставропигиального мужского монастыря по социальным вопросам, член совета Министерства образования по вопросам детей, оставшихся без попечения родителей, помощник депутата Государственной думы. Отец троих детей:**

— Я считаю, что абсолютно все формы труда полезны и возможны, даже если это ну очень ранний заработок. А вполне это может быть и безвозмездное трудничество, социальное волонтерство, которое в будущем приведет и к оплачиваемому труду, но именно там, где нужны твои способности. Например, мой старший сын Федор ездит вместе со мной в подростковую колонию и раздает помощь. Я считаю это полезным, ребенок соприкасается с новым социальным миром, участвует в других сферах жизни, делает соответствующие выводы. По поводу именно заработков считаю, что осоз-



Лори

У школьников очень длинные летние каникулы, и часто это превращается в бессмысленное времяпровождение

нано зарабатывать деньги можно, еще не обладая какой-то профессиональной компетенцией. Чтобы человек не пришел с дипломом и вдруг осознал, прикоснувшись к практике, что эта деятельность ему противна. Считаю, можно мыть машины детям, можно участвовать в каких-то промоакциях — все это дает навык труда, понимания его ценности, взаимодействия в коллективе. Чем раньше ребенок начнет понимать, что с помощью труда он будет как-то качественно жить, тем лучше. Ведь инфантильность развивается, потому что дети часто не включены ни в какой трудовой процесс, и иждивение развивается, потому что все на блюде, все готово. На мой взгляд, ранние заработки — это полезная опция, которая развивает навыки, умение трудиться, пусть даже за малую какую-то финансовую лепту, а иногда и просто во Славу Божию. Это повышает шансы в дальнейшем и в трудоустройстве, и в спокойном встраивании ребенка в рабочий режим, в жизненный ритм, в коллектив. Естественно, физические нагрузки у девочек должны быть меньше. А если иметь в виду интеллектуальную деятельность, творческую, культурную — все это возможно и полезно для обоих полов. В рабочем коллективе налаживается взаимный контакт, вырабатываются линии поведения, и чем раньше это наступит — тем лучше. Здесь я за ранний опыт встраивания в социальную сферу и в трудовой коллектив. Самые простые домашние дела ребенок может уже делать с трех лет, то есть это можно назвать начальной фазой: помыть легкую посуду, выгулять собаку. А заработок появляется тогда, когда уже появляется и ответственность, когда ребенок своим трудом может принести пользу не только в семье и когда освобождается время, которое подросток может потратить на свое усмотрение. В службах поддержки есть предложения молодежного труда, даже на сбор урожая можно записаться. Считаю, что лет с четырнадцати уже можно вступать в трудовые отношения, регламентируя их законом о детском труде.

Подготовила Елена Вербенина

## 21 ТЫСЯЧА ВАРИАНТОВ

■ Средняя зарплата временного работника — 15–18 тысяч рублей в месяц.

■ Замначальника отдела информации и общественных связей департамента труда и занятости населения Москвы Вячеслав Сколяпов:

— Среди подростков немало тех, кто хочет, к примеру, на каникулах не только отдохнуть, но и подработать. В Москве огромная потребность в временных работах — примерно 21 тысяча мест. Служба занятости готова трудоустроить желающих, у кого нет ни профессии, ни опыта работы. Наш департамент заключил более 60 договоров на организацию нескольких тысяч временных мест для молодежи. Среди работодателей — автозаводы, почта, телекоммуникационные компании, предприятия благоустройства и зеленого хозяйства и другие. Курьерская работа по-прежнему остается самой популярной среди старших школьников, с распространением интернет-магазинов спрос на нее значительно вырос. В кредитно-финансовых организациях летом начнется период отпусков, и они будут временно принимать операторов. Всегда требуются агенты, промоутеры, соисполнители по помощи пенсионерам и инвалидам. Можно устроиться на лето стричь газон, продавать мороженое, быть няней. В общем, практически на любой вкус найдется временная работа. Средняя зарплата — 15–18 тысяч рублей в месяц. Нужно обратиться в Центр занятости своего района, и вас сориентируют.

■ Работать разрешено с 14-летнего возраста (при наличии паспорта). До 16 лет — не больше 5 часов в день (24 часа в неделю), в 16–17 лет — не больше 7 часов в день (36 часов в неделю).

■ Телефон Центра занятости населения Северо-Западного административного округа: +7 (495) 948 93 70.

# Посол хрупких людей

Девочка на коляске, которая дает уроки

**Увидеть свои возможности**

«Можно до тебя дотронуться?», «У тебя есть друзья?», «А как ты ешь?», «Разве ты можешь держать ложку?», «А ты спишь без коляски?», «А подушку берешь?», «Как ты ходишь в школу?», «Как ты учишься?» — эти и другие вопросы задают ученики московских и подмосковных школ Дженнет Базаровой во время «Уроков доброты».

Дженнет 14 лет, почти 15, она школьница, учится в московской школе с художественным уклоном, много занимается рисованием, размышляет о будущей профессии. Возможно, она станет журналисткой. Только передвигается девочка с помощью коляски: у нее врожденная хрупкость костей — редкий тип несовершенного остеогенеза, как следствие — частые переломы.

Дженнет училась у РООИ «Перспектива», проводила инклюзивные уроки вместе со специалистами этой организации. Они и сейчас проводят совместные уроки, но в какой-то момент Дженнет поняла, что сама тоже может быть спикером: ей есть что сказать другим детям про инклюзивное образование, про то, как жить со сложным диагнозом, как общаться с людьми, чьи возможности так или иначе ограничены.

В настоящий момент у фонда «Хрупкие люди» действует проект «Послы добра», в рамках которого Дженнет и проводит «Уроки доброты». Для этого она старается выкроить хотя бы один день в месяц — больше просто не может из-за насыщенной школьной жизни и дополнительных занятий.

Уроки проходят в школах, средних специальных учреждениях, в библиотеках. Как правило, в урочный день получается провести два урока, чтобы «захватить» как учеников младших классов, так и старшеклассников. К каждой аудитории у Дженнет свой подход.

Девочка рассказывает, как она живет со своим редким диагнозом, объясняет, какова жизнь человека, передвигающегося на коляске. И еще она говорит о том, сколько возможностей у людей, независимо от того, на коляске он передвигается или нет. О том, как важно

верить в себя, не опускать руки и стремиться к поставленной цели. Рассказывает о том, как устроен ее день, чем она занимается, интересуется. Подростки, которым жизнь порой представляется в черно-белом цвете, которым кажется, что жизнь не удалась, у них ничего не получится, глядя на Дженнет, слушая ее, вдохновляются, учатся быть благодарными жизни... Ведь если человек на коляске может быть таким целеустремленным, обаятельным, как Дженнет, так интересно самыми разными вещами, хорошо рисовать, так много учиться, то как-то странно, что они, свободно перемещающиеся на своих двоих, не всегда видят свои возможности в жизни.

**Как помочь инвалиду на улице?**

А младшие школьники легче, чем старшие, воспринимают ее слова, они свободнее задают вопросы и в итоге понимают: человек на коляске ничем не отличается от других людей. Тем более Дженнет спокойно и дружелюбно отвечает на все вопросы ребят, которые более старшим детям и взрослым могли бы показаться нетактичными. Она рассказывает, что у нее много друзей и их число постоянно растет. Ребят волнует, как Дженнет реагирует, если слышит в свой адрес неприятные реплики, но она успокаивает их: такое если и случается, то довольно редко, да и то, скорее всего, по незнанию или от неожиданности.

На «Уроках доброты» Дженнет проводит игры и викторины, помогающие понять, как живут люди с инвалидностью, как им помочь, как с ними общаться и дружить.

На вопрос, как можно помочь человеку на коляске или незрячему, если встретишь его, допустим, на улице, она отвечает: «Если вы хотите кому-то помочь, нужно сначала спросить, нужна ли ему помощь. Не стоит хватать человека с палочкой и тащить его через дорогу или хватать коляску, на которой едет человек и куда-то везти». Она всегда находит возможность пообщаться с детьми после урока, ответить на вопросы тех, кто постеснялся их задать при всех. Дети спра-

зу понимают, что не нужно сторониться людей с инвалидностью, к ним можно обратиться как к любому человеку, предложить помощь.

Такой вот посол добра. Связной, который объединяет всех в один мир людей. Дженнет видит, что ее уроки интересны детям, нужны им, — говорит Мария Доброславская, координатор «Уроков доброты с Дженнет Базаровой». — Хотя порой и она устает и начинает сомневаться: а нужно ли это кому-то, стоит ли продолжать? Но как только приезжает в очередную школу, сомнения развеиваются. Заинтересованные слушатели, прекрасная атмосфера во время уроков вдохновляют Дженнет. Она каждый раз думает о том, как их сделать еще полезнее. Как раз сейчас решает, как обновить программу уроков доброты с учетом часто задаваемых вопросов».

Дженнет много учится, рисует, читает, смотрит фильмы, гуляет, общается с друзьями и подругами, то есть делает все то, что делают ее ровесники. С момента постановки диагноза мама Дженнет Светлана была уверена — ее дочь не должна проводить всю жизнь в четырех стенах, рыдая и жалуясь. Она должна расти полноценным самостоятельным человеком, который способен получить профессию, обеспечить себя, создать семью.

На бумаге все звучит легко и красиво, но за словами — годы работы, постоянная поддержка. Которая часто заключается в том, чтобы отпустить ребенка, позволить ему быть самостоятельным. Особенность заболевания Дженнет в том, что те движения, которые для другого почти не заметны, могут приводить к переломам.

«Уроки доброты с Дженнет Базаровой» — про то, чтобы в каждом человеке, не важно, насколько он отличается от нас, видеть своего ближнего. Уважать его. Помогать, если нужно, не свысока, а как равному. Ведь каждому из нас когда-то может понадобиться помощь...

Оксана Головова



<< Начало на стр. 1

# Из Бари с любовью



## ЛЕВОЕ РЕБРО

Мощи в Барийской базилике сейчас находятся под спудом под престолом, как это принято в католической традиции. Но ради путешествия в Россию предприняли необычную «специальную операцию». Как рассказал настоятель Патриаршего подворья Святителя Николая в Бари протоиерей Андрей Бойцов, «специально приглашенные архиепископом Бари медицинские эксперты с помощью современного оборудования подняли часть мощей через отверстие для сбора мира. Была возможность взять таким образом левое ребро, и, по моему мнению, это особый знак нам, ведь в Россию приедет именно та часть мощей, которая находилась рядом с сердцем святого». «Прежде в Бари никогда не было такой практики, — от-

мечает отец Андрей. — Хранители Базилики обычно передают миро от мощей святого, масло из лампы над мощами. В очень редких случаях могут подарить маленькую частичку ковчега — деревянного ящика, в котором мощи перевозили на корабле в 1087 году».

Тем не менее, как рассказал настоятель русского подворья в Бари, сегодня даже некоторые итальянцы уверены, что Святитель Николай по своему происхождению — русский святой. Ведь в течение всего года здесь слышна русская речь и поток паломников не иссякает. «Многие люди просят у святого утешения в жизненных невзгодах, рождения детей, исцеления, каких-то материальных вещей. И Святитель помогает им всем. Но есть и паломники, которые ничего

не просят, но приезжают регулярно — помолиться, — рассказал священник. — Святой Николай своей готовностью прийти на помощь, своей всеобъемлющей любовью и состраданием близок русскому сердцу, его служение и святость — часть русской культуры».

## ПУТЕШЕСТВИЯ СВЯТЫНИ

Единственный раз мощи Святителя Николая поднимались в Бари из-под спуда в 1953 году, когда реставрировали базилику, — тогда они хранились тут же в Бари, в соседнем храме. Реликвия была изучена, и обнаружен факт, что часть мощей из Бари дополняет ту, которая хранится в Венеции. Это подтверждает историческое повествование о похищении мощей сначала барийцами, а потом уже о получении оставшейся части венецианцами.

«Договоренность с католиками о принесении мощей в Россию, без преувеличения, историческое событие», — отметил глава Отдела внешних церковных связей митрополит Волоколамский Иларион. Он рассказал, что она была достигнута на встрече Патриарха Кирилла и Папы Римского в феврале 2016 года.

Митрополит напомнил историю перенесения в Бари честных мощей Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских. В этом городе, который находится на территории современной Турции и сейчас называется Демре, пребывали после кончины Святителя его мощи. «Уже в VIII веке начались набеги арабов, которые грабили православные храмы, уничтожали православные святыни, затем начались набеги турок. Мощи Святителя находились под постоянной

угрозой, — рассказал митрополит Иларион. — Зная об этом, жители двух западных городов — Венеции и Бари — решили похитить мощи из Мир Ликийских. По прибытии в город они предложили монахам выкупить святыню за 300 золотых монет. Монахи с негодованием отказались, тогда их связали, поставили у храма стражу, а мощи Святителя Николая были извлечены из гробницы, погружены на корабль и отвезены в город Бари. Некоторая часть мощей (примерно одна пятая) осталась при этом в Мирах Ликийских, ее чуть позже похитили прибывшие в город венецианские купцы. Эта часть была привезена в Венецию и размещена на острове Лидо, где находится по сей день».

«Это было не чем иным, как похищением, тем не менее в Русской Православной Церкви это событие празднуется как перенесение мощей и великий церковный праздник», — отметил митрополит. В связи с особым почитанием Святителя Николая на Руси это празднование было установлено, как предполагается, уже в конце XI века, то есть буквально через несколько лет после перенесения мощей из Мир Ликийских в Бари. «Оно обусловлено тем, что если бы мощи оставались в Мирах Ликийских, то неизвестно, сохранились бы они, — пояснил архипастырь. — Вполне возможно, что их похитили бы или уничтожили, как были уничтожены многие святыни, находившиеся в Малой Азии. Поэтому в богослужении праздника перенесения мощей Святителя и Чудотворца Николая из Мир Ликийских в город Бари говорится, что в этом событии действовал промысел Божий, который сохранил честные мощи, и теперь они являются святыней для христиан Востока и Запада».

**Антонина Мага**

/фото Михаила Терещенко



## ГРАФИК ПРИНЕСЕНИЯ МОЩЕЙ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В МОСКВЕ

■ 21 мая Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в храме Христа Спасителя встретил ковчег с мощами и возглавил Всенощное бдение накануне дня памяти Святителя Николая.

■ 22 мая в храме Христа Спасителя состоялась Божественная Литургия, а после нее с 12.00 до 21.00 верующие могли поклониться мощам.

■ С 23 мая по 12 июля храм открыт с 8.00 до 21.00.

Специально для паломников создан сайт <http://nikola2017.ru>, где будет оперативно размещаться вся новая информация о пребывании святыни в России.

## СОБЫТИЯ

# Приходские акции в храмах Северо-Западного викариатства в июне

ДАТА [июнь]	МЕРОПРИЯТИЕ	ОРГАНИЗАТОР
8	Лекция О. В. Стародубцева: «Направления в современном церковном искусстве»	3
11	Беседа с протоиереем Владимиром Сахаровым: «Дивен Бог во Святых Своих»/19.00	4
	Паломническая поездка в монастырь Животворящего Креста в с. Антушково	2
16	Беседа в социальном центре «Хорошево-Мневники»: «Благодарный царевич Димитрий»	1
25	Беседа с протоиереем Владимиром Сахаровым: «Петровский пост — его события и значение»/19.00	4

1 Храм иконы Божией Матери «Скоропослушница» на Ходынском поле  
Тел.: 8 (499) 190 53 33 (деж.); 8 (916) 019 03 09 (свеч. ящ.)  
Сайт: [www.skor-hram.ru](http://www.skor-hram.ru)  
Адрес: ул. Маршала Рыбалко, 8, корп. 2

2 Храм Св. вмч. Феодора Тирона в Хорошево  
Тел.: 8 (499) 408 08 18  
Сайт: [www.hram-horoshevo.ru](http://www.hram-horoshevo.ru)  
Адрес: ул. Берзарина, 15, корп. 1

3 Храм Свт. Николая Чудотворца  
Тел.: 8 (499) 736 63 83  
Сайт: [www.zelen-hram.ru](http://www.zelen-hram.ru)  
Адрес: г. Москва, Зеленоград, Никольский пр., 1

4 Храм святых равноапостольных Константина и Елены в Митино  
Тел.: 8 (495) 759 51 01  
Сайт: [www.konstantin-i-elena.ru](http://www.konstantin-i-elena.ru)  
Адрес: ул. Митинская, владение 11, ст. м. «Митино»